



74 VIOTTI

VERCELLI 12 - 19 OTTOBRE 2024

CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA "GIAN BATTISTA VIOTTI"

74VIOTTI

74° CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA
74th INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
"GIAN BATTISTA VIOTTI"

VERCELLI 12 - 19 OTTOBRE/OCTOBER 2024

BANDO DI CONCORSO / APPLICATION

con il sostegno del Ministero della Cultura
with the support of the Ministry of Culture



Fu una ricorrenza quella che spinse a fondare, nel 1950, il Concorso Internazionale di Musica "Giovanni Battista Viotti". S'intendeva celebrare i settant'anni dalla nascita della Società del Quartetto di Vercelli, un sodalizio musicale sorto nel XIX secolo, a emulare quello istituito a Milano per opera di Arrigo Boito. Interrotta l'attività durante il periodo bellico, il Quartetto meritava di essere ripristinato; si creò così un "quartetto" spontaneo di musicisti e musicofili, che incominciò a organizzare stagioni musicali.

L'idea di fondare un concorso musicale fu di Joseph Robbone, insegnante di matematica e raffinato compositore, chiamato a far parte della giuria del *Concours International d'Exécution Musicale* di Ginevra nel 1949.

Il primo Concorso si svolse presso la Sala Grande del Museo "Borgogna" dal 16 al 25 ottobre 1950 subito con tre sezioni: pianoforte, quartetto d'archi e composizione (a lungo il Viotti ha potuto vantare il primato di competizione polistrumentale). Parteciparono 19 pianisti, 2 formazioni cameristiche e 18 compositori da nove paesi (Italia, Belgio, Francia, Grecia, Jugoslavia, Messico, Svizzera, Ungheria, Unione Sovietica). Vinse Jean Micault, venticinquenne di Parigi, che suonò l'*Appassionata* di Beethoven. Tra i giurati, Giulio Confalonieri, Gino Tagliapietra, Rina Sala Gallo e Franco Mannino.

L'anno successivo si aggiunse la sezione di canto e, via via negli anni, violino, danza, musica da camera, duo di pianoforte, chitarra, clavicembalo, corno, clarinetto, fagotto, flauto, oboe, organo, tromba, trombone, violoncello e duo di sonata, con diversa calendarizzazione.

Il Concorso prese immediatamente piede; nel 1954, anno in cui si depositò lo Statuto della Società del Quartetto, gli iscritti a pianoforte erano già 95, fino ad arrivare al record di 189 iscritti nel 1984; sempre affollatissima la sezione di canto (229 iscritti nel 1954).

Nel 1957 la fondazione della Federazione Mondiale di Ginevra fornì le regole standard per tutte le competizioni internazionali; il "Viotti" le ha sempre osservate alla lettera. Nel 1986 furono fissate tre sezioni annuali: pianoforte, canto e violino/musica da camera; dal 2006 si scelse di bandire una sola sezione all'anno, alternativamente quella di pianoforte e quella di canto.

Robbone fu presidente e direttore artistico del Concorso fino alla morte, nel 1984. Ha raccolto la luminosa eredità del marito Maria Arsieni Robbone, che ha affidato la direzione artistica a Giuseppe Pugliese (1985-2002) e poi a Pietro Borgonovo (2003-oggi).

The occasion of a jubilee encouraged a group of founders to establish the International Music Competition "Giovanni Battista Viotti" in 1950. The aim was to celebrate the seventieth anniversary of the Società del Quartetto di Vercelli, a musical association founded in the nineteenth century, to emulate the same-name one established by Arrigo Boito in Milan. The activity stopped during the war period; afterwards the Quartet deserved to be restored; for this reason a spontaneous "quartet" of musicians and music lovers gathered and started to organize musical seasons.

Joseph Robbone, a math teacher and a refined composer, had the idea of founding a music competition after his engagement as a member of the jury of the Concours International d'Exécution Musicale in Geneva in 1949.

The first Competition took place at the Sala Grande of the "Borgogna" Museum from 16th to 25th October 1950 with three sections: Piano, String quartet and Composition (for a long time the "Viotti" has been able to boast the record of multi-instrumental competition). 19 pianists, 2 chamber formations and 18 composers from 9 countries competed for the prizes (Italy, Belgium, France, Greece, Yugoslavia, Mexico, Switzerland, Hungary, the Soviet Union). The absolute first winner was Jean Micault, a twenty-five from Paris, who played Beethoven's "Appassionata". Among the jurors, Giulio Confalonieri, Gino Tagliapietra, Rina Sala Gallo and Franco Mannino.

The following year the Voice section was added and, over the years, violin, ballet, chamber music, piano duo, guitar, harpsichord, horn, clarinet, bassoon, flute, oboe, organ, trumpet, trombone, cello and sonata duo sections joined the Competition with different scheduling.

The Competition had an immediate success; in 1954, when the Statute of the Società del Quartetto was signed, the applicants to the Piano section were 95, and ran high up to the record of 189 candidates in 1984; the Voice section has always been very crowded (229 contestants in 1954).

In 1957 the foundation of the World Federation in Geneva provided the standard rules for all international competitions; the "Viotti" has always observed them scrupulously. In 1986 the organisers decided to start a format of three annual sections (Piano, Voice and Violin or Chamber music); since 2006 the Competition has been hosting only one section per year, Piano and Voice alternatively.

Robbone was the president and the artistic director of the competition until his death in 1984. Maria Arsieni Robbone, his wife, a former soprano, got his radiant inheritance and entrusted the artistic direction to Giuseppe Pugliese (1985-2002) and then to Pietro Borgonovo (2003-present).

INDEX / INDICE

Calendar.....	pag. 5
Rules and application.....	pag. 5
Repertoire.....	pag. 7
Prizes.....	pag. 9
Information.....	pag. 10
Orchestra.....	pag. 11
Pianists.....	pag. 12
Calendario.....	pag. 13
Regolamento.....	pag. 13
Repertorio.....	pag. 15
Premi.....	pag. 17
Informazioni.....	pag. 18
Orchestra.....	pag. 19
Pianisti.....	pag. 20

SITO WEB / WEBSITE

ONLINE REGISTRATION

REGISTRAZIONE ONLINE

CALENDAR

IMPORTANT DATES

Application deadline

› Sunday, 28 July 2024

Results of the Preliminary selection

› Monday, 19 August 2024

TEATRO CIVICO DI VERCELLI

First Round

› Saturday, 12 October 2024

› Sunday, 13 October 2024

Starting at 10.00 am

Second Round

› Monday, 14 October 2024

› Tuesday, 15 October 2024

Starting at 10.00 am

Semifinal

› Wednesday, 16 October 2024

Starting at 3.00 pm

Final with orchestra

› Saturday, 19 October 2024 — h. 8.30 pm

Symphony Orchestra of Milan

Francesco Ommassini, conductor

Prizewinners' concert

› Sunday, 20 October 2024

Circolo Ricreativo di Vercelli, h. 5.00 pm

RULES AND APPLICATION PROCEDURES

I. APPLICATION

Eligibility

The 74th Gian Battista Viotti International Music Competition 2024 is open to violinists of all nationalities who were born after 19 October 1991.

Application Deadline

The application form completed in all its parts must be sent no later than July 28, 2024.

How to apply

Application online

Candidates can apply for the Viotti Competition by application online. They only need to register to the Viotti Music Competition website and they will receive an email confirming the successful registration and containing a link to their personal page. Here the candidates can fill in the application form and attach documents and files.

Materials required

The application must be sent together with:

1. The application form filled in all its parts and signed by the candidate.
2. A copy of the applicant's passport or equivalent document that contains their name, nationality and birthday.
Upload formats: .jpeg or .pdf.
3. A curriculum vitae written in Italian or English in discursive form (max. 800 characters; please do not use accented letters in the online data field) containing details of musical and artistic education, performances and prizes won at other Competitions.
Upload formats: doc, docx, txt, .pdf.
4. One or more recent artistic photographs free of copyright.
upload formats .jpeg files 300 dpi, longest side 10 cm.
5. The musical program for the competition including the full title of the piece, Opus number, movements, approximate timings for each work.
6. The digital recording for the preliminary selection.
7. The entrance fee. The entrance fee for the Competition, amounting to EUR 120, must be paid by bank transfer (all bank charges shall be borne by the applicant) to:

SOCIETÀ DEL QUARTETTO

Bank: Banca di Asti (Agenzia 1 di Vercelli)

Piazza Zumaglini, 16 — 13100 VERCELLI (Italia)

IBAN: IT03T0608510009000010500915

BIC (SWIFT code): CASRIT22

NB: in the case of bank transfer from abroad please indicate the BIC code together with the IBAN code.

The applicants shall send to the Competition's Office a copy of the proof of payment of the application fee. Failure to enclose such a receipt will invalidate the application. Under no circumstances will entrance fee be refunded. Those candidates whose application form is incomplete and whose entrance fee is unpaid within the set time limit should not be allowed to compete.

II. PRELIMINARY SELECTION

The preliminary selection to the Viotti Competition 2024 will be made by way of documents and a digital recording submitted by the applicants.

Recording for the preliminary selection

An unmodified digital recording must be submitted by all applicants.

Program of the preliminary selection

Recording must contain:

- 1) One piece by Johann Sebastian Bach chosen from the following:
 - Adagio and Fugue from the Sonata in G minor BWV 1001
 - Grave and Fugue from the Sonata in A minor BWV 1003
 - Chaconne from the Partita in D minor BWV 1004

— Adagio and Fugue from the Sonata in C major BWV 1005

II) Niccolò Paganini: Capriccio No. 24 Op. 1

Please note that the music chosen for the preliminary selection can be used for the program of the competition.

How to send

Application online: uploading the video to YouTube (in the settings you can select “Unlisted” to allow viewing only to those who will be in possession of the internet address of the video). In the description you must indicate “Preselection Viotti Competition 2024”. Please, fill out the online form indicating the Internet address of the videos in the appropriate field. The applicants details must be clearly stated in the description of the video in Youtube. In addition, the following data must be specified: recording date and complete program.

N.B.: The first and second prize winners of a Violin Competition registered in the World Federation of International Music Competition of Geneva (WFIMC) will be admitted to the Competition without preliminary selection. In this case, the applicant should attach documentation.

III. PARTICIPATION IN THE COMPETITION

1. All applicants will be informed of their acceptance or rejection not later than August 19, 2024.
2. All music must be performed from memory. All the music performed must be published.
3. All competitors must arrive at the Secretary of the Competition in Vercelli by 3:00pm on the day of convocation to attend the registration at the Competition and the drawing ceremony.
4. The performing order of contestants determined by drawing before the first round will be maintained throughout the Competition except for the final round in which the order will be established by the members of the Jury.
5. Candidates are advised to remain in Vercelli, and must be available at all times during the whole period when they are competing.
6. The decisions of the Jury are final; in case of differences of interpretation of the Competition Regulations, the Italian text will be held as definitive.
7. The Viotti Competition organization reserves the right to use any recording or video made or photograph taken during the Viotti Competition 2024 and have the unlimited rights to broadcast competition performances on TV, Radio, the Internet and other data networks without any payment to the competitors. Participation in the Viotti Competition 2024 implies a tacit agreement of this above-mentioned rule.
8. The first prize is indivisible. The second and third prize can be awarded ex-aequo. The Jury can decide not to award any prize.
9. Prize-winners of the International Music Competition G.B. Viotti of Vercelli agree to make use in future of the exact title conferred by the Jury. Any misuse will be prosecuted.
10. The laureates of the Violin 2024 competition undertake to perform, without any remuneration, in the graduates' concert should it be scheduled.

REPERTOIRE

› FIRST ROUND
with piano

The program of the first round must include:

- 1) The first movement of a Violin Concerto chosen from the following:
Wolfgang Amadeus Mozart:

Concerto in G major K.216
Concerto in A major K.219
Concerto in D major K.218
Giovan Battista Viotti:
Concerto No. 22 in A minor G97;

2) Niccolò Paganini
three Capricci of the candidate's choice from the 24 Capricci op. 1

3) Eugène Ysaÿe
one Sonata of the candidate's choice from the Six Sonatas for solo violin

› SECOND ROUND (Maximum 50 min.)
with piano

The program of the Second round must comprise three pieces: a romantic work, a modern work and a virtuosistic piece.

1) The candidate must play one romantic piece chosen from the following:

Johannes Brahms: Sonata No. 1 in G major op. 78
Johannes Brahms: Sonata No. 2 in A major op. 100
Johannes Brahms: Sonata No. 3 in D minor op. 108
César Franck: Sonata in A major
Gabriel Fauré: Sonata No. 2 in E minor op. 108
Edvard Grieg: Sonata No. 3 in C minor op. 45
Robert Schumann: Sonata No. 1 in A minor op. 105
Robert Schumann: Sonata No. 2 in D minor op. 121
Robert Schumann: Sonata No. 3 in A minor WoO 2

2) The candidate must play one modern piece chosen from the following:

Claude Debussy: Sonata in G minor L. 140
Sergei Prokofiev: Sonata No. 1 in F minor op. 80
Sergei Prokofiev: Sonata No. 2 in D major op. 94a
Richard Strauss: Sonata in E-flat major op. 18
Leoš Janáček: Sonata
Francis Poulenc: Sonata FP119
Olivier Messiaen: Thème et variations

3) The candidate must play a virtuosic piece chosen from the following:

Maurice Ravel: Tzigane for violin and piano
Pablo de Sarasate: Carmen Concert Fantasy op. 25
Henri Wieniawski: Originalthema mit Variationen op. 15
Niccolò Paganini: Introduction and variations for solo violin on the theme "Nel cor più non mi sento"
Niccolò Paganini: Introduction and variations on the theme "Di tanti palpiti"
Karol Szymanowski: Myths op. 30

› SEMIFINAL ROUND (Minimum 50 min. — Maximum 55 min.)
with piano

A recital program of the candidate's choice.

N.B. Contestants cannot present the same composition more than once during the competition. In all rounds, compositions with more than one tempo must be performed entirely.

› FINAL ROUND with orchestra

The candidate must perform a Concerto for violin and orchestra chosen from

Ludwig van Beethoven: Concerto in D major op. 61

Johannes Brahms: Concerto in D major op. 77

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: Concerto in D major op. 35

Jean Sibelius: Concerto in D minor op. 47

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in E minor op. 64

Niccolò Paganini: Concerto No. 1 op. 6

Niccolò Paganini: Concerto No. 2 in B minor op. 7

The submitted program may be modified on the page of the online application form no later than 10 September 2024.

The Competition Secretariat, if necessary, may ask candidates for a copy of the score of some of the proposed music.

THE PRIZES

THE PRIZES OF THE VIOLIN COMPETITION 2024

The main prizes of the 74th Viotti International Violin Competition are supported by the City of Vercelli through the Lawyer Eusebio Ferraris Fund. These prizes are a tribute to the passion for music and the support for culture offered by the City of Vercelli in the intentions and will of lawyer Eusebio Ferraris, a musician himself and a great lover and supporter of the Viotti Competition and young emerging musicians.

In addition to the institutional awards, the Competition also offers the audience prize and the Soroptimist prize, reserved for the best-ranked female violinist.

FIRST PRIZE

€ 14.000

SECOND PRIZE

€ 8.000

THIRD PRIZE

€ 5.000

AUDIENCE PRIZE

€ 1.000

SOROPTIMIST VERCELLI PRIZE

€ 1.000

PRIZE FOR THE SEMIFINALISTS

€ 650

INFORMATION

› LODGING, VISA, PRACTICE

Accommodation in Vercelli

Competitors will be able to stay free of charge in Vercelli with host families, in rooms offered by the City of Vercelli at the Vallotti School guesthouse, and at their own expense in city hotels or B&Bs.

Visa

Any applicants requiring a visa must indicate this on the application form. The Competition's Office will send the Italian diplomatic representation in their Country a letter of invitation.

Rehearsal on stage

Please refer to the Secretary's office at your arrival to fix your rehearsal on stage before the first round.

Practice facilities

During the Competition candidates can practice in rooms with piano at Teatro Civico and at Vallotti Music School.

Prize ceremony

The prize ceremony will be delivered on the stage of Teatro Civico at the end of the Jury's decisions during the final.

› SOME TIPS

How to reach Vercelli

If you arrive by plane:

- * Milan Malpensa Airport: shuttle bus to Novara railway station; Novara-Vercelli train. Alternatively: train Milano Malpensa-Milano Centrale and then Milano Centrale-Vercelli
- * Milan Linate Airport: shuttle bus to Milan Central Station; Milan Central Station-Vercelli train
- * Turin Caselle Airport: shuttle bus to Turin Porta Nuova or Turin Porta Susa railway station; Turin-Vercelli train
- * Bergamo Orio al Serio Airport: shuttle bus to Milano Centrale station; Milan Central-Vercelli train

If you arrive by train:

Vercelli railway station is on the Turin-Milan-Venice and Vercelli-Pavia routes.

If you arrive by car:

Vercelli is served by A26 motorway and has two exits: Vercelli Ovest and Vercelli Est.

Venue

Teatro Civico di Vercelli

Address: via Monte di Pietà 15- Vercelli

Capacity: 746

Opened: 1815

Orchestra Sinfonica di Milano

Founded in 1993 by Vladimir Delman, the Orchestra immediately became an essential reference for the great symphonic repertoire in Milan and the surrounding area. Since 1999, the orchestra has been conducted by three highly prestigious conductors: Riccardo Chailly (1999 – 2005), whose experience has made the orchestra one of the most important national and international symphonies, capable of tackling a repertoire that ranges from Bach to the cornerstones of 19th-century symphonies to 20th-century music; Zhang Xian (2009 – 2016), the first woman conductor to hold such a position in Italy; and Claus Peter Flor (2017/18 – ongoing).

Throughout its history, the orchestra has hosted some of the most illustrious batons of the second half of the 20th century, from Carlo Maria Giulini to Peter Maag, from Georges Prêtre to Vladimir Fedoseyev, Helmuth Rilling, Patrick Fournillier and Riccardo Muti. Among the great soloists featured in memorable concerts are Martha Argerich, Aldo Ceccato, Tibor Varga, Steven Isserlis, Lilya Zilberstein, Roberto Prosseda, Kolja Blacher and Yefim Bronfman.

Besides its continuous presence in Milan with a rich symphonic season, the Orchestra is often invited to prestigious halls in Italy and abroad. Among the most iconic engagements were two tours in the 2009/10 season: the first in the main theatres in Switzerland, with Roberto Abbado conducting, the second in Italy with Wayne Marshall. In 2011, the Orchestra and choral ensembles were invited to the inauguration of the Royal Opera House in Muscat, Oman for a performance of Bizet's *Carmen* (conductor Patrick Fournillier). In 2012, the Orchestra, conducted by Jader Bignamini and with the participation of violinist Francesca DeGo, was the protagonist of a triumphant tour in Russia (Moscow and St. Petersburg), on the occasion of Banca Intesa Sanpaolo's 40th anniversary in Moscow.

Francesco Ommassini

Born in Venice, he completed his musical studies of violin and composition in his hometown, graduating with top marks and honours. After specialising in the major international academies (Hochschule in Vienna, Accademia Chigiana in Siena, Scuola di Musica di Fiesole) he soon embarked on a brilliant concert career that led him to perform in the most prestigious concert halls and major international festivals (Musikverein in Vienna, Lincoln Center in New York, Sydney Opera House, Philharmonie in Berlin, Salzburg Festival, Mostly Mozart etc.). Since 1996, he has held the position of first violin of seconds at the Orchestra of the Fondazione Arena di Verona; being part of one of the most important opera houses in the world and the contact and collaboration with the greatest conductors of our time stimulated his desire to tackle the study of conducting; among them, the meeting with Donato Renzetti, with whom he studied and graduated at the Accademia Musicale Peschese.

Since his debut in 2012 at the theatre in Ferrara with *Rigoletto*, his career has taken him to perform both in the opera and symphonic field in important theatres and festivals (Teatro San Carlo in Naples, Teatro la Fenice in Venice, Teatro Filarmonico in Verona, Teatro Lirico in Cagliari, Teatro Bellini in Catania, Teatro Abbado in Ferrara, Teatro Comunale in Treviso, Teatro Alighieri in Ravenna, Teatro di Bergamo, Brescia, Como, Pavia, Cremona for Operalombardia). Recent engagements include the presence on the prestigious programme of the Settembre dell'Accademia in Verona, the first performance in modern times of Paisiello's opera *Zenobia* in Palmira in Naples as part of the celebrations for the 200th anniversary of the composer's death, (a production from which a Bongiovanni CD was made) the *Pietra de Paragone* at the Teatro Lirico di Cagliari in Barberio Corsetti's successful show, the *Viaggio a Reims* at the Filarmonico di Verona, for the Rete Lirica delle Marche with *Elisir d'Amore*, in a new production of *Traviata* in the theatres of Ferrara, Treviso and Rovigo, in a series of symphony concerts at the Teatro Olimpico di Vicenza and at the Bellini di Catania; again at the Filarmonico for *Madama Butterfly* and *Italiana* in Algeri, at the Teatro San Carlo in Naples with a concert dedicated to *Mercadante*, at the Basilica di San Zeno in Verona with Rossini's *Petite messe*, with the Sicilian Symphony Orchestra for the final concert of the Bellini Reinassance review.

Again at the Teatro Lirico di Cagliari in *Don Pasquale*, in the inaugural concert of the Luglio Musicale Trapanese, in a new production of *Così fan tutte* in Verona and in an opera gala in Moscow with the Novaya Russia orchestra.

His next engagements will see him on the podium of the Filarmonico for *Rigoletto*, debuting at the Teatro Regio di Torino for De Giosa's *Don Checco* and in Seoul with *Traviata*. From 2014 to 2019 he was Music Director of the Veneto Regional Orchestra Filarmonia Veneta.

Since 2019 he has been resident conductor at the Fondazione Arena di Verona.

THE PIANISTS

Maria Grazia Bellocchio

A piano graduate of the Milan Conservatory, professor at the “G. Donizetti” Conservatory in Bergamo, she plays for Italian and foreign concert institutions and gives piano and chamber music master classes. A chamber musician, he has played with such performers as Accardo, Filippini, Giuranna and Petracchi. His repertoire ranges from Bach to contemporaries. For the 150th anniversary of the Unification of Italy, he created “Viaggio in Italia — Nuovo canzoniere popolare — 20 popular songs transcribed by 20 composers.” He collaborates with Divertimento Ensemble, is present at major festivals, since 2012 in the European network Ulysses. He has recorded for Ricordi and Stradivarius works by Maderna, Gorli, Donatoni, Gervasoni, Gardella, Bulfon, Momi, Ambrosini, Fedele and Kurtág.

Monica Cattarossi

She works in the field of chamber music, performing with prestigious artists such as Julius Berger, Enrico Dindo, Antonio Meneses, Dora Schwarzberg, Jing Zhao among others. He teaches chamber music at the Conservatorio Giuseppe Verdi in Milan and piano accompaniment at the Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano. He has collaborated with the Mozarteum, Salzburg, the Accademia Chigiana in Siena and the Stauffer Center for Strings in Cremona, and is a member of the Chigiana Keyboard Ensemble. She has recorded for the Brilliant Classics label and Suonare News, and has a degree in Musicology.

CALENDARIO

DATE IMPORTANTI

Termine per presentare la domanda di iscrizione

› Domenica 28 luglio 2024

Annuncio degli ammessi al Concorso di Violino 2024

› Lunedì 19 agosto 2024

TEATRO CIVICO DI VERCELLI

Prima Prova

› Sabato 12 ottobre 2024

› Domenica 13 ottobre 2024

dalle ore 10.00

Seconda Prova

› Lunedì 14 ottobre 2024

› Martedì 15 ottobre 2024

dalle ore 10.00

Semifinale

› Mercoledì 16 ottobre 2024

dalle ore 15.00

Finale con orchestra

› Sabato 19 ottobre 2024

ore 20.30

Orchestra Sinfonica di Milano

Francesco Ommassini, direttore

Concerto dei laureati

› Domenica 20 ottobre 2024

Circolo Ricreativo di Vercelli, ore 17.00

REGOLAMENTO E ISCRIZIONE

I. ISCRIZIONE AL CONCORSO

Requisiti

Sono ammessi al 74° Concorso Internazionale di Musica Giovan Battista Viotti 2024 i violinisti di tutte le nazionalità nati dopo il 19 ottobre 1991.

Termine per presentare la domanda di iscrizione

La domanda di partecipazione debitamente compilata dovrà essere inviata entro e non oltre il 28 luglio 2024.

Modalità di iscrizione online

Per iscriversi online sul sito del Concorso Viotti basterà registrarsi al sito www.concorsoviotti.it. Verrà immediatamente inviata una email di conferma e sarà possibile accedere alla propria pagina. Si potrà così compilare il formulario online e allegare i file richiesti.

Materiale necessario per l'iscrizione

La domanda di partecipazione dovrà essere corredata da questi documenti:

1. La domanda di iscrizione compilata in ogni sua parte.
2. Copia di un documento comprovante l'età, passaporto o altro documento equivalente che certifichi l'età del candidato (file in formato .jpeg o .pdf).
3. Curriculum vitae in forma discorsiva, in italiano oppure in inglese (massimo 800 battute, per favore non utilizzare lettere accentate nel campo dati online) attestante gli studi compiuti, l'attività artistica svolta e eventuali premi in Concorsi di musica (file in formato .doc, .docx .txt, .pdf).
4. Una o più fotografie artistiche del candidato non coperte da copyright (file .jpeg 300 dpi, lato più lungo 10 cm).
5. Il programma delle musiche scelte per il Concorso con indicati: i titoli integrali dei lavori, il numero d'opera e la durata approssimativa di ciascun brano.
6. La registrazione digitale per la selezione preliminare.
7. La tassa di iscrizione, fissata in 120 EURO, deve essere inviata con versamento bancario (spese bancarie a carico del candidato) sul conto corrente intestato a:

SOCIETÀ DEL QUARTETTO

Banca: Banca di Asti (Agenzia 1 di Vercelli)

Piazza Zumaglini, 16 — 13100 VERCELLI (Italia)

IBAN: ITO3T0608510009000010500915

BIC (SWIFT code): CASRIT22

N.B.: nel caso di versamento bancario dall'estero, all'atto del bonifico, è necessario indicare oltre al codice IBAN anche il codice BIC.

Il candidato dovrà allegare alla domanda di iscrizione copia della ricevuta del pagamento della tassa di iscrizione. Senza tale ricevuta l'iscrizione non sarà valida.

I concorrenti che non presentino in maniera completa alla Segreteria del Concorso Gian Battista Viotti la documentazione richiesta e che non abbiano versato la tassa d'iscrizione entro i termini indicati, non saranno ammessi alla competizione.

II. SELEZIONE PRELIMINARE

La selezione preliminare per l'ammissione alle fasi finali del Concorso Viotti 2024 avviene attraverso l'esame dei documenti e l'audizione di una registrazione digitale inviata dai candidati.

Registrazione per la selezione preliminare

Tutti i richiedenti dovranno inviare una versione non modificata di una registrazione digitale.

Programma di preselezione

La registrazione dovrà contenere:

- I) Un brano di Johann Sebastian Bach scelto fra i seguenti:
 - Adagio e Fuga dalla Sonata in Sol minore per violino solo BWV 1001
 - Grave e Fuga dalla Sonata in La minore per violino solo BWV 1003
 - Ciaccona dalla Partita in Re minore per violino solo BWV 1004
 - Adagio e Fuga dalla Sonata in Do maggiore per violino solo BWV 1005
- II) Niccolò Paganini: Capriccio n. 24 op. 1

Si ricorda che la musica scelta per la selezione preliminare può essere utilizzata anche per il programma del concorso.

Modalità di invio

• Iscrizione online: caricando il video su YouTube (nelle impostazioni potete selezionare “non in elenco” per consentire la visione solo a chi sarà in possesso dell’indirizzo internet del video). Nella descrizione bisogna indicare “Preselezione Concorso Viotti 2024”. Al termine del caricamento del video è necessario indicare l’indirizzo Internet nell’apposito campo della scheda di iscrizione online.

Le informazioni riguardanti il candidato devono essere chiaramente indicate nella descrizione del video su YouTube. Dovranno inoltre essere indicati: data di registrazione e programma.

Sono ammessi senza selezione preliminare i vincitori di un primo o secondo premio nei Concorsi di Violino aderenti alla Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica di Ginevra (WFIMC). Il concorrente in questo caso dovrà allegare documentazione scritta.

III. PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

1. Tutti i concorrenti riceveranno una notifica della loro inclusione od esclusione dal Concorso entro e non oltre il 19 agosto 2024.
2. Tutte le prove dovranno essere sostenute a memoria. Tutti i brani eseguiti nel Concorso devono essere editi.
3. Tutti i concorrenti dovranno arrivare a Vercelli entro le ore 15.00 del giorno di convocazione per la registrazione al Concorso e per partecipare al sorteggio che stabilirà l’ordine di esibizione.
4. L’ordine di esibizione dei concorrenti sarà stabilito a sorteggio prima della Prima Prova eliminatoria e sarà rispettato fino alla Semifinale. L’ordine di esibizione nella Prova Finale verrà stabilito dalla Giuria.
5. Si consiglia ai concorrenti di soggiornare a Vercelli. I concorrenti dovranno essere comunque disponibili in qualsiasi momento durante l’intero periodo del Concorso.
6. Le decisioni della Giuria sono senza appello. Nel caso di contestazioni sull’interpretazione del regolamento del Concorso sarà considerato valido il testo italiano.
7. L’organizzazione del Concorso Viotti si riserva il diritto di utilizzare le registrazioni audio e video delle prove del Concorso Viotti 2024 o le fotografie riguardanti le fasi del Concorso Viotti 2024 e dispone dei diritti illimitati per trasmettere le performance del Concorso Viotti 2024 attraverso i canali televisivi, radio, Internet, senza alcun compenso ai concorrenti. La partecipazione al Concorso Viotti 2023 implica un tacito consenso di quanto scritto sopra.
8. Il Primo premio è unico e indivisibile. Il secondo e terzo premio possono essere assegnati ex-aequo. La Giuria può non assegnare i premi qualora non ritenga meritevole alcun candidato.
9. I premiati al Concorso Internazionale di Musica Viotti di Vercelli devono impegnarsi a servirsi in avvenire del titolo effettivamente rilasciato dalla Giuria. Gli eventuali abusi saranno perseguiti a norma di legge.
10. I premiati del Concorso Viotti di Violino 2024 si impegnano ad esibirsi, senza alcun compenso, nel concerto dei laureati qualora fosse programmato.

REPERTORIO

› PRIMA PROVA
con pianoforte

Il programma di prima prova dovrà comprendere:

- 1) Il primo movimento di un Concerto per violino e orchestra scelto fra i seguenti:
Wolfgang Amadeus Mozart:
Concerto in Sol maggiore K.216

Concerto in La maggiore K 219
Concerto in Re maggiore K 218
Giovan Battista Viotti:
Concerto n. 22 in la minore G97;

2) Niccolò Paganini
tre Capricci a scelta del candidato tra i 24 Capricci op. 1

3) Eugène Ysaÿe
una Sonata a scelta tra le Sei Sonate per violino solo

› SECONDA PROVA (durata massima 50 minuti)
con pianoforte

Il programma di seconda prova dovrà comprendere tre brani: un'opera romantica, un'opera moderna e un brano virtuosistico.

1) Il candidato dovrà suonare un brano romantico scelto tra i seguenti:

Johannes Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78
Johannes Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100
Johannes Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108
César Franck: Sonata in la maggiore
Gabriel Fauré: Sonata n. 2 in mi minore op. 108
Edvard Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45
Robert Schumann: Sonata n. 1 in la minore op. 105
Robert Schumann: Sonata n. 2 in re minore op. 121
Robert Schumann: Sonata n. 3 in la minore WoO 2

2) Il candidato dovrà inoltre suonare un brano moderno scelto tra i seguenti:

Claude Debussy: Sonata in sol minore L 140
Sergei Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore op. 80
Sergei Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94a
Richard Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore op. 18
Leoš Janáček: Sonata
Francis Poulenc: Sonata FP119
Olivier Messiaen: Thème et variations

3) Il candidato dovrà infine suonare un brano virtuosistico scelto tra i seguenti:

Maurice Ravel: Tzigane per violino e pianoforte
Pablo de Sarasate: Carmen Concert Fantasy op. 25
Henri Wieniawski: Originalthema mit Variationen op. 15
Niccolò Paganini: Introduzione e variazioni per violino solo sul tema "Nel cor più non mi sento"
Niccolò Paganini: Introduzione e variazioni sul tema "Di tanti palpiti"
Karol Szymanowski: Myths op. 30

› PROVA SEMIFINALE (Durata minima 50 — massima 55 minuti)
con pianoforte

Un programma da concerto scelto dal candidato.

N.B.: non possono essere ripetuti brani già eseguiti nelle prove precedenti.
In tutte le prove, le composizioni in più tempi devono essere eseguite integralmente.

› PROVA FINALE con orchestra

Il candidato dovrà eseguire un Concerto per violino e orchestra scelto fra:

Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61

Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77

Pëtr Il'ič Ajkovič: Concerto in re maggiore op. 35

Jean Sibelius: Concerto in re minore op. 47

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64

Niccolò Paganini: Concerto n. 1 op. 6

Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7

Il programma presentato potrà essere modificato sulla pagina del modulo di iscrizione online entro e non oltre il 10 settembre 2024. La Segreteria del Concorso, se necessario, potrà chiedere ai candidati copia dello spartito di alcune delle musiche proposte.

I PREMI

I PREMI DEL CONCORSO DI VIOLINO 2024

I premi principali del 74° Concorso Internazionale Viotti di Violino sono finanziati dal Comune di Vercelli attraverso il fondo dell'avvocato Eusebio Ferraris. Questi premi rappresentano un tributo alla passione per la musica e al sostegno alla cultura offerto dalla città di Vercelli nelle intenzioni e nella volontà dell'avvocato Eusebio Ferraris, musicista a sua volta e grande sostenitore del Concorso Viotti e dei giovani musicisti emergenti.

Oltre ai riconoscimenti istituzionali, il Concorso offre anche il premio del pubblico e il premio Soroptimist, riservato alla violinista donna meglio classificata.

PRIMO PREMIO

€ 14.000

SECONDO PREMIO

€ 8.000

TERZO PREMIO

€ 5.000

PREMIO DEL PUBBLICO

€ 1.000

PREMIO SOROPTIMIST VERCELLI

€ 1.000

PREMIO AI SEMIFINALISTI

€ 650

INFORMAZIONI

ALLOGGIO, VISA, STUDIO

Soggiorno a Vercelli

I concorrenti potranno soggiornare gratuitamente a Vercelli presso le famiglie ospitanti, nelle camere offerte dal Comune di Vercelli presso la Foresteria della Scuola Vallotti, e a loro spese negli alberghi cittadini o nei B&B.

Invito per il visto

Il Candidato che abbia necessità di ottenere il visto per il soggiorno in Italia dovrà indicarlo nella domanda di partecipazione. La Segreteria del Concorso provvederà ad inviare una lettera di invito presso la rappresentanza diplomatica italiana in quel Paese.

Studio durante il Concorso

Durante il Concorso i candidati possono studiare nelle sale con pianoforte presso il Teatro Civico e presso la Scuola di Musica Vallotti.

Prove in palcoscenico

La prova in palcoscenico sul pianoforte del Concorso dovrà essere concordata con la Segreteria all'arrivo a Vercelli.

Cerimonia di premiazione

La cerimonia di premiazione avrà luogo sul palcoscenico del Teatro Civico al termine dei lavori della Giuria durante la serata finale.

QUALCHE SUGGERIMENTO

Come raggiungere Vercelli

Se si giunge in aereo:

* Aeroporto Milano Malpensa: bus-navetta fino alla stazione ferroviaria di Novara; treno Novara-Vercelli. In alternativa: treno Milano Malpensa-Milano Centrale e poi Milano Centrale-Vercelli

* Aeroporto di Milano Linate: bus-navetta fino alla stazione di Milano Centrale; treno Milano Centrale-Vercelli.

* Aeroporto Torino Caselle: bus-navetta fino alla stazione ferroviaria di Torino Porta Nuova o Torino Porta Susa; treno Torino-Vercelli

* Aeroporto Bergamo Orio al Serio: bus-navetta fino alla stazione di Milano Centrale; treno Milano Centrale-Vercelli

Se si giunge in treno:

La stazione di Vercelli si trova sulle direttrici Torino-Milano-Venezia e Vercelli-Pavia.

Se si giunge in auto:

Vercelli è servita dall'autostrada A26 e ha due caselli: Vercelli Ovest e Vercelli Est.

Sede del Concorso

Teatro Civico di Vercelli

Indirizzo: via Monte di Pietà 15, Vercelli

Capienza: 746 posti

Inaugurato: 1815

Orchestra Sinfonica di Milano

Fondata nel 1993 da Vladimir Delman, l'Orchestra è diventata fin da subito un riferimento imprescindibile per il grande repertorio sinfonico a Milano e dintorni. Sul suo podio, dal 1999 a oggi si sono susseguiti tre Direttori Musicali di altissimo prestigio: Riccardo Chailly (1999 — 2005), la cui esperienza ha portato la compagine ad imporsi come una delle più rilevanti realtà sinfoniche nazionali e internazionali, in grado di affrontare un repertorio che spazia da Bach ai capisaldi del sinfonismo ottocentesco fino alla musica del Novecento; Zhang Xian (2009 — 2016), primo direttore donna ad assumere un tale incarico in Italia e, infine, Claus Peter Flor (2017/18 — in corso).

Nel corso della sua Storia, l'orchestra ha ospitato alcune delle più illustri bacchette della seconda metà del Novecento, da Carlo Maria Giulini a Peter Maag, da Georges Prêtre fino a Vladimir Fedoseyev, Helmuth Rilling, Patrick Fournillier e Riccardo Muti. Tra i grandi solisti protagonisti di memorabili concerti ricordiamo Martha Argerich, Aldo Ceccato, Tibor Varga, Steven Isserlis, Lilya Zilberstein, Roberto Prosseda, Kolja Blacher e Yefim Bronfman.

Oltre alla continua presenza a Milano con una ricca stagione sinfonica, l'Orchestra è invitata spesso in sale prestigiose in Italia e all'estero. Tra gli impegni più iconici da segnalare le due tournée nella Stagione 2009/10: la prima nei principali teatri della Svizzera, con Roberto Abbado alla direzione, la seconda, in Italia con Wayne Marshall. Nel 2011 l'Orchestra e le formazioni corali sono state invitate, in occasione dell'inaugurazione della Royal Opera House di Muscat, in Oman per l'esecuzione della Carmen di Bizet (direttore Patrick Fournillier). Nel 2012 l'Orchestra, diretta da Jader Bignamini e con la partecipazione della violinista Francesca DeGo, è stata protagonista di una trionfale tournée in Russia (Mosca e San Pietroburgo), in occasione dei 40 anni di attività a Mosca di Banca Intesa Sanpaolo.

Francesco Ommassini

Nato a Venezia, ha compiuto gli studi musicali di violino e composizione nella sua città diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Dopo essersi perfezionato nelle maggiori accademie internazionali (Hochschule di Vienna, Accademia Chigiana di Siena, Scuola di Musica di Fiesole) ha presto intrapreso una brillante carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi nelle più prestigiose sale da concerto e per i maggiori Festival internazionali (Musikverein di Vienna, Lincoln Center di New York, Sydney Opera House, Philharmonie a Berlino, Festival di Salisburgo, Mostly Mozart ecc). Dal 1996 ha ricoperto il ruolo di primo violino dei secondi presso l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona; l'essere parte di uno dei più importanti teatri lirici al mondo e il contatto e la collaborazione con i maggiori direttori del nostro tempo hanno stimolato il desiderio di affrontare lo studio della direzione d'orchestra; tra questi, l'incontro con Donato Renzetti, con il quale ha studiato diplomandosi presso l'Accademia Musicale Pescarese. Dal suo debutto nel 2012 al teatro di Ferrara con Rigoletto la sua carriera lo ha portato ad esibirsi sia in campo lirico che sinfonico in importanti teatri e festivals (Teatro San Carlo di Napoli, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Bellini di Catania, Teatro Abbado di Ferrara, Teatro Comunale di Treviso, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro di Bergamo, Brescia, Como, Pavia, Cremona per Operalombardia). Tra i recenti impegni si segnalano la presenza nel prestigioso cartellone del Settembre dell'Accademia a Verona, la prima esecuzione in tempi moderni dell'opera Zenobia in Palmira di Paisiello a Napoli nell'ambito delle celebrazioni per i 200 anni dalla morte del compositore, (produzione dalla quale è stato ricavato un cd Bongiovanni) la Pietra de Paragone al Teatro Lirico di Cagliari nel fortunato spettacolo di Barberio Corsetti, il Viaggio a Reims al Filarmonico di Verona, per la Rete Lirica delle Marche con Elisir d'Amore, in una nuova produzione di Traviata nei teatri di Ferrara, Treviso e Rovigo, in una serie di concerti sinfonici al Teatro Olimpico di Vicenza ed al Bellini di Catania; ancora al Filarmonico per Madama Butterfly ed Italiana in Algeri, al Teatro San Carlo di Napoli con un concerto dedicato a Mercadante, alla Basilica di San Zeno a Verona con la Petite messe di Rossini, con l'orchestra Sinfonica Siciliana per il concerto conclusivo della rassegna Bellini Reinassance. Nuovamente al Teatro Lirico di Cagliari in Don Pasquale, nel concerto inaugurale del Luglio Musicale Trapanese, in una nuova produzione di Così fan tutte a Verona ed in un gala lirico a Mosca con l'orchestra Novaya Russia. I suoi prossimi impegni lo vedranno sul podio del Filarmonico per Rigoletto, al debutto al Teatro Regio di Torino per Don Checco di De Giosa e a Seoul con Traviata. Dal 2014 al 2019 è stato Direttore Musicale dell'orchestra Regionale del Veneto Filarmonia Veneta. Dal 2019 è direttore d'orchestra residente presso la Fondazione Arena di Verona.

LE PIANISTE DEL CONCORSO

Maria Grazia Bellocchio

Diplomata in pianoforte al conservatorio di Milano, docente al Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo, suona per istituzioni concertistiche italiane e straniere e tiene masterclass di pianoforte e di musica da camera. Camerista, ha suonato con interpreti come Accardo, Filippini, Giuranna e Petracchi. Il suo repertorio spazia da Bach ai contemporanei. Per il 150° dell’Unità d’Italia ha ideato “Viaggio in Italia — Nuovo canzoniere popolare — 20 canzoni popolari trascritte da 20 compositori”. Collabora con Divertimento Ensemble, è presente ai maggiori festival, dal 2012 nel network europeo Ulysses. Ha inciso per Ricordi e Stradivarius opere di Maderna, Gorli, Donatoni, Gervasoni, Gardella, Bulfon, Momi, Ambrosini, Fedele e Kurtág.

Monica Cattarossi

Lavora nell’ambito della musica da camera, esibendosi con artisti prestigiosi quali Julius Berger, Enrico Dindo, Antonio Meneses, Dora Schwarzberg, Jing Zhao tra altri. Insegna musica da camera al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e accompagnamento pianistico al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Ha collaborato con il Mozarteum, di Salisburgo, l’Accademia Chigiana di Siena e lo Stauffer Center for Strings di Cremona, fa parte del Chigiana Keyboard Ensemble. Ha inciso per l’etichetta Brilliant Classics e Suonare News, è laureata in Musicologia.

74VIOTTI

info@concorsoviatti.it www.concorsoviatti.it tel. +39 0161.255.575 follow [concorsoviatti](#)   