

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE  
SANTIAGO

**BASES**  
**ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO**

**CONCURSO DE OPOSICIÓN Y ANTECEDENTES PARA CARGO VACANTE DE CELLO TUTTI,  
FECHA DE INICIO DE CONTRATO POR DEFINIR**

**CONDICIONES PARA POSTULAR**

Gracias por mostrar interés en postular al puesto de CELLO TUTTI

1. El listado del repertorio se podrá descargar desde la página web del Teatro Municipal de Santiago [www.municipal.cl](http://www.municipal.cl) . Las personas interesadas deberán escribir por correo electrónico a la casilla [postulaciones.ofs@municipal.cl](mailto:postulaciones.ofs@municipal.cl) solicitando el repertorio y extractos del concurso, los que se enviarán en formato PDF.

2. Quienes deseen inscribirse deberán enviar los siguientes antecedentes al correo [postulaciones.ofs@municipal.cl](mailto:postulaciones.ofs@municipal.cl),

a. Currículo: Se debe incluir al menos un contacto de referencia autorizado (nombre, cargo, correo y teléfono), de orquestas donde se haya desempeñado anteriormente

b. Certificado de finalización de estudios (opcional) o documento más relevante que acredite la experiencia del postulante.

**No se aceptarán inscripciones que no cumplan con estos requisitos.**

3. La audición se realizará en tres etapas:

a. **Primera etapa:** Por video grabado: Cada postulante deberá subir a Youtube una grabación audiovisual, con los siguientes conciertos:

i.J. HAYDN, Concierto No2 en Re mayor, I mov.: Exposición.

ii.A. DVORAK, Concierto Op. 104 en si menor, I mov.: Exposición.

Este video será evaluado por la comisión, la cual solo escuchará el audio, para mantener la confidencialidad de los postulantes. Debe ser sin pianista, con una sola cámara, una toma de forma continua, sin ediciones ni cortes de ningún tipo. Los videos deben ser nítidos y claros, no hablar, afinar o tener interrupciones de ningún tipo. Se les sugiere buscar una acústica adecuada para que las grabaciones no se vean afectadas. Los videos pueden ser grabados con celular o iPad, no se evaluará la calidad de la grabación en sí misma, sino la interpretación del postulante.

b. **Segunda y tercera etapa:** En vivo por Zoom, por invitación, tras la evaluación de la primera etapa.

4. El plazo de inscripción y presentación de videos para la primera etapa finaliza el **lunes 12 de agosto de 2024. Se informará los resultados de la primera etapa a más tardar el día jueves 22 de agosto.**

ORQUESTA  
**FILARMÓNICA  
DE  
SANTIAGO**

5. La Corporación Cultural de Santiago se reserva el derecho de aceptar o rechazar postulaciones y asimismo el derecho a declarar desierto el concurso, sin necesidad de justificar su decisión y sin derecho a ningún tipo de compensación o indemnización para los postulantes.

6. La audición en vivo se realizará por plataforma Zoom, el día jueves 5 de septiembre de 15:00 a 18:00 hrs (Hora de Chile). Todos los postulantes deben asegurar la mejor conexión y sonido posible, sin necesidad de micrófonos o implementos profesionales. Se les enviará un instructivo para mejorar la calidad de conexión y sonido por Zoom y se realizará una prueba técnica obligatoria el día miércoles 4 de septiembre a las 15:00 hrs. La audición en vivo será sin pianista acompañante.

7. La persona seleccionada para ocupar el cargo vacante, deberá sostener una entrevista con un evaluador laboral de la Corporación Cultural de Santiago.

8. Superada la evaluación a que se refiere el punto anterior, se le extenderá un contrato inicial, a plazo fijo por seis meses, fecha de inicio por definir entre la corporación y la persona seleccionada, el cual, tras evaluación de la comisión, se extenderá o no por otros seis meses hasta completar el año de prueba. Tras finalizar los 12 meses de trabajo, su contrato podrá ser renovado como contrato indefinido, en caso de buen desempeño de las labores.

Gracias por su interés en la Orquesta Filarmónica de Santiago.

**CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.**

Formada en 1955, la Orquesta Filarmónica de Santiago es uno de los pilares fundamentales del Municipal de Santiago y cuenta en sus filas a destacados músicos nacionales e internacionales.

La agrupación domina un amplio repertorio que recorre desde la era barroca a la contemporánea, con Temporadas de Conciertos, Ballet y Ópera, y ha tenido importantes directores titulares, entre los que sobresalen Juan Mateucci, Enrique Iniesta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös y Jan Latham-Köenig.

Desde el 2018, Juan Pablo Izquierdo es Director Musical Emérito y desde el 2020 es Director Invitado Principal Paolo Bortolameolli.

Actualmente, Roberto Rizzi Brignoli es su Director Titular y Pedro-Pablo Prudencio su Director Residente.

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE  
SANTIAGO

**CONDITIONS TO APPLY**

Thank you for expressing interest in the audition for CELLO TUTTI - CONTRACT START DATE TO BE DEFINED

1. The repertoire list can be downloaded from the website of the Teatro Municipal de Santiago [www.municipal.cl](http://www.municipal.cl) Interested people should send an e-mail to [postulaciones ofs@municipal.cl](mailto:postulaciones ofs@municipal.cl) to request the repertoire and excerpts for the competition, which will be sent in PDF.

2. Those who wish to register should send the following information to [postulaciones ofs@municipal.cl](mailto:postulaciones ofs@municipal.cl)

a. Curriculum: You must include at least one authorized reference contact (name, title, email and phone number) from orchestras, universities or institutions where you have performed in the past.

b. Certificate of studies completed (optional) or most relevant document that accredits the applicant's experience.

**Applications that do not include these requirements will not be accepted.**

3. The audition will have three stages:

a. First stage: By recorded video: Each applicant must upload to Youtube an audiovisual recording, with the following works of the contest repertoire:

i. J. Haydn Concerto n°2 D major, 1° mov. exhibition

ii. A. Dvorak (excerpt indicated)

This video will be evaluated by the commission, which will only listen to the audio, in order to preserve the confidentiality of the applicants. It must be without a pianist, with a single camera, one continuous take, without edits or cuts of any kind. Videos must be crisp and clear, with no talking, tuning or interruptions of any kind. It is suggested to look for adequate acoustics so that the recordings are not affected. The videos can be recorded with a cell phone or iPad, the quality of the recording will not be evaluated, but the applicant's interpretation will be evaluated.

b. Second and third stage: After the evaluation of the first stage by invitation live on Zoom.

4. The deadline for registration and submission of videos for the first stage is Monday, August 12th. The results of the first stage will be announced no later than Thursday, August 22th.

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE  
SANTIAGO

5. The Corporación Cultural de Santiago reserves the right to accept or reject applications, review the employee's personnel file in case he/she has rendered services in the past and also the right to declare the competition unfilled, without the need to justify its decision and without the right to any type of compensation or indemnification for the applicants.
6. The live audition will be held on the Zoom platform on Friday, September 6th, from 15:00 am to 18:00 pm. (Chilean time). All applicants must ensure the best possible connection and sound, without the need for microphones or professional equipment. Instructions for improving connection and sound quality will be sent by Zoom and a mandatory technical test will be held on Wednesday, September 4th at 3:00 pm. The live audition will be without piano accompanist.
7. The selected person must have an interview with an employment evaluator of Corporación Cultural de Santiago
8. Once the evaluation referred to in the previous point has been passed, the employee will be offered a fixed-term contract for six months, starting date to be defined between the corporation and the selected person. After evaluation by the committee, the contract may or may not be extended for another six months to complete the probationary year. At the end of the 12 months of work, the contract may be extended as an indefinite-term contract, in case of good performance of the work.

Thank you for your interest in Orquesta Filarmónica de Santiago

**CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.**

Formed in 1955, the Santiago Philharmonic Orchestra is one of the fundamental pillars of the Municipal de Santiago and includes in its ranks outstanding national and international musicians.

The orchestra has a wide repertoire ranging from the Baroque to the contemporary era, with Concert, Ballet and Opera Seasons, and has had important conductors, including Juan Mateucci, Enrique Iniesta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös and Jan Latham- Köenig.

Since 2018, Juan Pablo Izquierdo is Music Director Emeritus and since 2020, Paolo Bortolameolli is Principal Guest Conductor.

Currently, Roberto Rizzi Brignoli is its Principal Conductor and Pedro-Pablo Prudencio is its Resident Conductor.